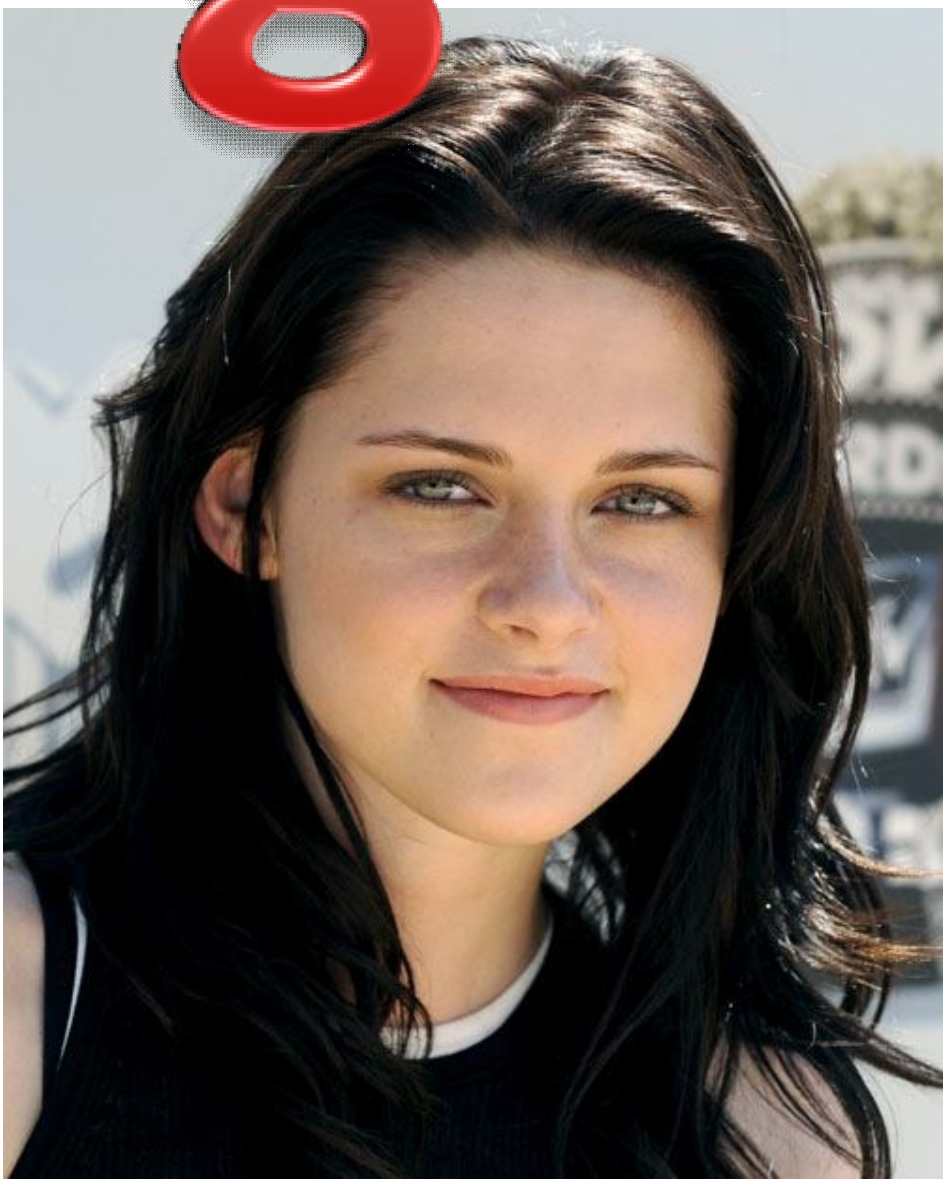
Número 218 | 10 de noviembre de 2009

La Noticia LGTB al Día



***Kristen Stewart** (FOTO), harta y aburrida de que le pregunten si mantiene una relación con Robert Pattison, su compañero de reparto en Crepúsculo, en su última declaración ha causado estragos en los medios, y esto ha sido justamente por decir: "Soy lesbiana"...*

♪♪♫♫♫ Cómo es que te amo así Con todo el pensamiento Cómo lograste entrar Así sin preguntar Robándote el momento Cómo es que te amo así Sin tanto sufrimiento Cómo es que es natural Que cada amanecer Quiero para el tiempo Y es que te he dado todo Y nada es suficiente No porque me lo pides Si no porque faltan frenos al quererte Qué precio tiene el cielo Que alguien me lo diga Qué más que darte amor Yo quiero regalarte el azul de los días Qué precio tiene el cielo Que alguien me lo diga Si yo con esta historia Siento que la gloria ha llegado a mi vida Qué precio tiene el cielo Que alguien me lo diga Yo pago con mi alma sin temor a nada Yo te doy mi vida ♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANOS (AS) QUERIDOS (AS),** que bien se siente uno cuando a nuestras vidas, cuando a nuestros corazones, llega esa persona que sin miedo, sin cálculos de tiempo o espacio, nos mira fijamente a la cara y nos dice: ¿Dime papi (mami) con que precio amaneció el cielo que, además de darte amor, yo quiero regalarte hoy el azul de los días? Sentir a nuestro lado el cariño, el amor, el aprecio, la estima de aquellos que, con su sola existencia, nos hacen sentir personas importantes es algo que ni con el infinito cielo se puede pagar. Aprovechemos el día de hoy para regalar (ya sea por email o por una llamada telefónica) un **TE QUIERO MUCHO** a todas esas personas que amamos y queremos.

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

No lo soñé

Por Mariano Blatt

Hola, Ignacio, ¿vos te acordás? Fue en segundo grado, volviendo del último recreo.

Estábamos de remera, o de chomba, no sé. Lo que quiero decir es que hacía calor, no teníamos buzo.

Seguro que era octubre o noviembre. El maestro se llamaba Osvaldo, creo. Era uno alto, re bueno.

Una vez, en tercer grado, o en primero, no sé, yo me lastimé el dedo y me acompañó a la clínica. La enfermera me preguntó el nombre y como yo hablaba medio bajito, entendió Mariana en vez de Mariano y puso eso en la ficha.

Yo no la corregí, me daba vergüenza. Aparte, como usaba el pelo largo, se podía confundir tranquilamente. Y bue, Osvaldo se dio cuenta de todo pero no dijo nada. Un copado.

¿Pero vos te acordás del día que te estoy diciendo?

Subimos del recreo, entramos al aula, Osvaldo todavía no había llegado. Hay una parte que no me la acuerdo bien. O sea: ¿cómo fue que terminamos tirados en el piso? ¿Vos estabas arriba mío o yo arriba tuyo? ¿Vos te acordás?

Lo que me acuerdo es que estábamos ahí tirados, uno arriba del otro, y algunos chicos alrededor. Seguro estaban Martín, Pablo, Natalia, Maia, ¿te acordás de Maia? Victoria, Tomás. Qué sé yo, todos. Y empezaron a cantar "piquito, piquito, piquito".

Nosotros dos éramos mejores amigos, de eso seguro te acordás. Bah, ya sé que te acordás, porque el otro día te agregué a Facebook y te pregunté si te acordabas de cuando éramos mejores amigos y me contestaste que sí, que te acordabas de cuando venías a casa y jugábamos en la compu a un jueguito de los Juegos Olímpicos.

La cosa es que estábamos ahí tirados y todos los chicos diciendo "piquito, piquito", qué sé yo.

Y vos me diste el beso, admití. Vos estabas arriba, ahora me acuerdo. Y me diste un beso en la boca, pero se re notaba que para vos no significaba tanto.

Me diste un beso, te levantaste, re tranquilo, justo entró Osvaldo, que vio todo y nos mandó afuera del aula.

Vos estabas re tranquilo. Siempre estabas re tranquilo. Obvio, los chicos lindos siempre están tranquilos.

Para mí ese beso fue todo. Y estar castigado con vos afuera del aula por habernos dado un beso fue todo. ¿Te acordás? Nada, quería contarte que el otro día me invitaron del diario para que contara el día en que me di cuenta de que era gay. Fue con tu beso.

Gracias. Y nada, capaz algún día volvemos a ser mejores amigos, nunca se sabe.

Con o sin besos, a mí me da igual.

El artista desviado

El travestismo como estética, como serigrafía y como batalla aparece desde muy temprano en la obra de Andy Warhol, que muchas veces ha sido interpretada como parte de un cliché homosexual. Sobre la influencia de este artista en el gusto y en la imposición de una mirada gay a los productos de la industria cultural, Soy dialogó con Philip Larratt-Smith, el curador de la megamuestra que se presenta en el Malba.

Por Patricio Lennard

Casi medio siglo antes de que Andy Warhol entendiera el narcisismo como una de las bellas artes, y aprendiera a usar también su propia imagen para diseminar ese polvo de estrella que su obra expele en serigráficos estornudos, Marcel Duchamp le estampaba a un frasco de perfume de mujer una foto suya. Belle Haleine, Eau de Voilette ("Bello aliento, agua de velo") se leía en la etiqueta del frasco en el que Duchamp aparecía travestido, envuelto en volados, collares y un sombrero de plumas, y en el que reproducía una de las fotos que Man Ray le había sacado a principios de la década de 1920. Así nacía Rrose Sélavy, un alter ego femenino que tendría su cuota de protagonismo en una serie variada de obras, y a través del cual Duchamp se distanciaba irónicamente del men's club surrealista al tiempo que atravesaba la barrera de los sexos, anticipándose a las caracterizaciones del género en términos de performance. Arte del travestismo en el que Warhol le seguiría los pasos: primero, en el homenaje que le rinde en ocasión de la gran retrospectiva que en 1973 le dedica el Museo de Arte de Filadelfia, con una foto en la que se lo ve a Warhol junto a un grupo de travestis superproducidas y al pie de la cual se lee: "For Rrose Sélavy and Belle Haleine"; y luego, con una serie de autorretratos que Andy realiza con una cámara Polaroid a principios de los '80 y en las que aparece travestido, con un maquillaje rabioso y diferentes pelucas, dándole una vuelta de tuerca al self-fashioning de peluca blanca y palidez cenicienta y evocando, a su vez, aquellas célebres fotos. Así, Warhol no sólo busca llevar a un extremo la estilización de su propia imagen (luciendo en carne propia los efectos de esa estética que logra que Marilyn, Mao y tantos otros parezcan, en sus serigrafías, travestis con demasiado maquillaje) sino también situarse como el heredero de Duchamp más espectacularmente exitoso. Un camino que definitivamente comienza a forjar en abril de 1964, cuando en la galería Stable de Nueva York exhibe su famosa instalación de cajas de jabón Brillo, decenas de cubos de madera del tamaño exacto de la popular caja de jabón en polvo, a los que aplica un facsímil del diseño original mediante una técnica serigráfica. Gesto que emula lo que Duchamp había hecho en 1917 con su célebre urinario, y que al filósofo estadounidense Arthur Danto le planteó la siguiente pregunta: si es imposible establecer diferencias en términos puramente visuales entre las cajas de jabón Brillo de Warhol y las cajas de jabón Brillo exhibidas en los supermercados, ¿dónde radica la diferencia entre una obra de arte y un objeto real, aparentemente idénticos?

BAJARSE LOS PANTALONES

Los retratos de Polaroid de Warhol maquillado y travestido son quizá la mayor rareza de la muestra antológica que se exhibe en el Malba hasta el 22 de febrero. Muestra que además de incluir los consabidos retratos de Marilyn y Jackie Kennedy, y la icónica serie de sopas Campbell, consta también de una selección de sus Screen Tests, esos retratos fílmicos de amigos y celebridades que Warhol realizaba en su famoso estudio The Factory. "Se podría decir que Warhol fue el primer artista drag: el primero que no fue un artista sino el 'artista'", dice Philip Larratt-Smith, curador de la muestra titulada Andy Warhol, Mr. America. "Gran parte de su obra es una desviación de la obra de otros —Jackson Pollock, Donald Judd, Jack Smith, los happenings—, del mismo modo en que su Factory condensaba varias funciones (iglesia, atelier, club nocturno, estudio de filmación y consultorio terapéutico). En sus films, Warhol reemplazaba actuación con actitud, performance con personalidad, y esta tendencia tuvo su lógica conclusión en sus últimas películas, protagonizadas por Candy Darling, Jackie Curtis y Holly Woodlawn, el triunvirato de travestis que tenía en The Factory y que era algo así como una tragicómica inversión de la tríada Marilyn-Liz-Jackie. Resuelto a recrearse y a controlar su imagen, Andy encontró en ellas la encarnación perfecta de la idea de reinvención, y basta ver películas como Trash (1969) o Women in Revolt (1971) para darse cuenta de que en el Hollywood de Warhol las 'mujeres' siempre tenían que trabajar duro, mientras que Joe Dallessandro, la figura masculina, sólo tenía que bajarse los pantalones para convertirse en estrella."

Hay una cita de Warhol en el catálogo de la muestra que ilustra esto último.

"Me fascinan los muchachos que se pasan la vida tratando de ser muchachas, porque tienen que trabajar tanto —el doble de tiempo—, deshaciéndose de todos los gestos masculinos que los delatan y absorbiendo todos los gestos femeninos. Parecerse al completo opuesto de lo que la naturaleza hizo de uno, y ser una mujer a imagen y semejanza de lo que era sólo una fantasía de mujer, es un trabajo muy duro."

Como contrapartida, Warhol tenía la costumbre de usar su cámara Polaroid para fotografiar los genitales a muchos de los hombres que visitaban The Factory.

Una fascinación por el universo masculino que desde un primer momento convivió con su adoración por las estrellas de Hollywood y que se torna visible al comienzo de su carrera, en la década del '50, en unos dibujos eróticos de muchachos (Drawings for a Boy Book) que eran bastantes explícitos para las normas de la época y que las galerías le rechazaron.

"Sus serigrafías de los '60 representan no tanto un retorno al closet sino un cambio del código de la sensibilidad homosexual por medio de la cultura dominante –explica Larratt-Smith–. Las pinturas de los ídolos del público, Troy Donahue, Warren Beatty, Elvis Presley y Marlon Brando, no eran sólo representaciones del ideal sexual masculino sino también muestras de los papeles que desempeñaban (el vaquero, el forajido, el criminal, el motociclista). Su forma de vestir, su equipo (la motocicleta, la pistola, la chaqueta de cuero), son elementos que constituyen la identidad masculina de la que Warhol carecía, pero por la que se sentía atraído. Para un heterosexual, el Marlon Brando de la chaqueta de cuero en The Wild One (Salvaje) puede ser un rebelde, mientras que para un homosexual tal vez parezca un entusiasta sadomasoquista."

Algo parecido sucede con la serie titulada Most Wanted Men (Los hombres más buscados), en donde las figuras de los criminales de las que se vale Warhol encarnan un ideal homosexual de hipermasculinidad, transgresión y fuerza bruta.

"Warhol era en más de un sentido un cliché gay (el padre ausente, la relación amor-odio con una madre dominante, sus dos hermanos machistas)", dice Larratt-Smith.

"El fue consciente desde chico de que 'tenía un problema' (con esa frase él se refirió alguna vez a su atracción por los hombres).

En los años '50, la vida gay en Norteamérica era casi subterránea.

Ocasionalmente, un Truman Capote podía llevar una vida gay abiertamente, pero eran raras excepciones.

El mundo del arte de la época estaba dominado por normas implacablemente heterosexuales, que eran las de los machos del expresionismo abstracto.

Con el objetivo de triunfar, Warhol asumió muchas veces una pose asexuada y solía expresar una falta de interés en el sexo, porque sabía que exponer demasiado su homosexualidad podía jugarle en contra a la hora de seducir a ese público masivo al que buscaba dirigirse.

No obstante, Andy Warhol fue una de las figuras que convirtieron el gusto gay en algo mainstream.

El se ocupó de contrabandear su propia sensibilidad gay en los usos que hizo de la cultura pop como casi nadie."

TEATRO

Terapia intensiva

El universo de Copi es un teatro general de la transexualidad. La puesta actualmente en cartel de Una visita inoportuna, desquiciada como es, acierta por lo menos en el protagonismo que le otorga a uno de los monstruos mayores del espectáculo argentino, la Sra. Casán, un ser más allá de los géneros.

Por Daniel Link

Premonición

En Clases. Literatura y disidencia (2005), señalé que “por lo general mal leídas, las obras de Copi (que nacen de la escena contracultural de los años ’70, pero reclaman otra escena y otros públicos) han sido destinadas al placer de unos pocos iniciados”. Seis años antes me había preguntado públicamente por primera vez: “¿Cuál es el público más adecuado para una obra como Cachafaz? ¿Dónde se podría poner Cachafaz para que no sea un happening, para que suceda efectivamente algo?”. Mi respuesta era sencilla: “Es una obra para llevar a las villas y a las fábricas. El lenguaje que utiliza, el universo que evoca es inmediatamente inteligible por un público popular, lo de Darío, la forma es lo primero que llama a las muchedumbres”.

Cachafaz todavía espera esa transmutación pero, mientras tanto, once años después de aquel sueño en alta voz, Una visita inoportuna, la última pieza del más grande dramaturgo argentino de todos los tiempos (y uno de los mejores novelistas del siglo XX), fue estrenada hace dos semanas en la Ciudad Cultural Konex con Moria Casán en el papel de la enfermera María Julia Bongó.

Copi

Una visita inoportuna es la última obra dramática de Copi porque en ella el protagonista (como el autor) agoniza, víctima de sida (“qué enfermedad sublime”, le dice una de sus visitas). Pero además la pieza cierra el ciclo abierto por Eva Perón (1970), donde la protagonista, que debiera estar agonizando, en verdad ha urdido un plan malévolo para huir con sus joyas y simular su muerte, dejando en su lugar el cadáver de la enfermera, a la que asesina.

De acuerdo con la lógica de Copi (cuya obra es, antes que nada, una investigación sobre lo viviente y las formas de vida), todo hace prever que “la muerte” no sea sino un pormenor más o menos lacónico del cual será posible reponerse de un modo o de otro. De hecho, el protagonista de Una visita inoportuna muere dos veces en el escenario. La primera vez, aparentemente, ha sido una puesta en escena. ¿Pero acaso la segunda no lo es también?

Durante una tarde, el protagonista de Una visita inoportuna, Cirilo, recibe la visita de un viejo amigo, Huberto; de Regina Morti, una cantante de ópera que lo acosa a través de los años; y de un periodista que no es tal sino el hijo que ha tenido (sin saberlo) con la hermana de su amigo. Completan el círculo de interlocutores la enfermera que lo cuida y el siniestro médico que está a cargo de su sobrevida. A diferencia de Eva Perón (que continúa sin haber sido estrenada en la Argentina), Una visita inoportuna fue puesta varias veces en Buenos Aires con resultados desparejos. La última versión es, sin dudas, la más extravagante.

Moria

La Sra. Casán no tuvo un año tranquilo. Luego del desafortunado entretenimiento veraniego What Pass, Carlos Paz?, la estrella tuvo un brote psicótico que la arrastró a mil cruces públicos de palabras con sus colegas y, luego de autoimponerse una rinoscopia pública, parecía que la diva ya no podría recuperarse de la curva de decadencia de la que parecía presa. Pero no se es una estrella por azar y por capricho (ver recuadro), y el final del que tal vez haya sido su año más crítico encuentra a Moria Casán protagonizando una versión semimontada de Julio César de Shakespeare y prestando su arrolladora personalidad al personaje de la enfermera Bongó en la pieza de Copi.

En el camarín, la Sra. Casán habla con su ritmo de vértigo característico.

La ducha es pésima, parece de Auschwitz. Se quemó viva. Y después el agua salía helada. Se va a quedar sin voz. Está tan contenta de que “Francia me haya elegido”.

Ahora va a estudiar francés para poder hacer la obra en París, en su idioma original. Copi es un transgresor. El papel de la enfermera parece hecho para ella.

Copi + Moria

Fue la hija de la Sra. Casán quien la convenció de que se involucrara en el montaje de Una visita inoportuna. Por cierto, entre la pieza de Copi y la versión protagonizada por la Sra. Casán hay diferencias sustantivas, entre las que hay que destacar el enriquecimiento del rol de la enfermera, que no es la protagonista de la pieza de Copi, pero sí la de este montaje.

Para conseguir un desequilibrio semejante, el director Stephan Druet hace entrar a casi todos los personajes al mismo tiempo al escenario y allí los deja durante toda la pieza.

Lo demás es naturaleza de estrella: los otros actores podrían ser los mejores del mundo (no lo son, ni por asomo), pero la sola presencia de la Sra. Casán en el escenario hace que no haya momento durante el cual el público no la siga con la mirada.

Lo segundo son los musicales (todos ellos pésimos e innecesarios), que transforman la obra de Copi (que es ya de por sí cualquier cosa) en algo muy distinto.

Lo tercero son los parlamentos añadidos y las intervenciones extemporáneas de la enfermera que, justo es decirlo, jamás molestan.

Lo cuarto es la que tal vez sea el mejor momento de la pieza, cuando la Sra. Bongó se ha fumado el opio que le ha regalado el agonizante y, drogada, repite una y otra vez (¿tres, cuatro?) las mismas líneas de diálogo, en una espiral desquiciada que (esta vez sí) liga bien con la lógica de Copi.

Los puristas creerán que Moria no les hace nada bien al teatro, ni a Shakespeare, ni a Copi (dos cimas de la dramaturgia occidental), pero lo que se experimenta luego de ver la puesta de Druet (donde los desaciertos superan holgadamente a las ocurrencias felices) es que la colisión del planeta Copi y el planeta Casán ilumina el universo con una luz incandescente sobre la que no hay palabras suficientes para describirla.

Todo lo demás es superfluo, sujeto a crítica, reemplazable, olvidable incluso, pero Moria Casán (con todos sus tics y sus excesos de Rita Turdero) llena el escenario por sí misma y por sí sola. Y hay que decir que el escenario elegido, como la actriz (a sus muchas invenciones lingüísticas hay que agregar ahora el “Mucho be carefull” que le presta a la Sra. Bongó), tiene una boca amplísima.

Como cualquiera, la Sra. Casán sabe que un traspié puede ser fatal (el morior de Moria).

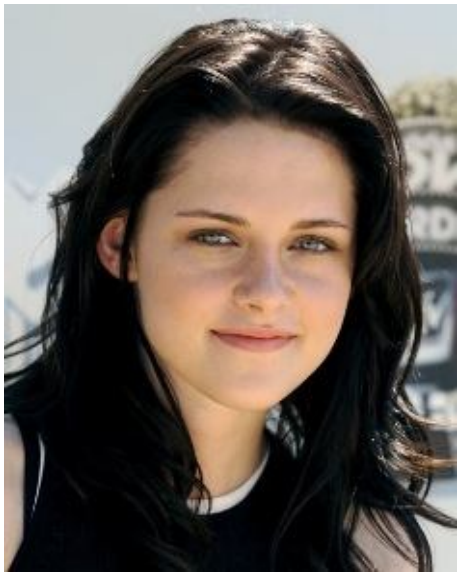
Pero sabe también (la razón de la loca así se lo indica) que nada es mejor que saltar desde el suelo para reinventarse. Una visita inoportuna, en la versión que puede verse en la Ciudad Konex, tal vez sea el disparate más grande de la historia teatral, pero allí Copi y la Sra. Casán se potencian mutuamente: de esa colisión planetaria puede resultar el fin del mundo pero, también, un universo nuevo.

Una visita inoportuna
Autor: Copi. Direccion: Stephan Druet. Elenco: Moria Casan, Jean-François Casanovas, Ivan Gonzalez, Gustavo Monje, Sebastian Galliota y Gabriel Rovito. Vestuario: Renata Schussheim. Musica: Gregorio Vatenberg. En cartel hasta el domingo 29 de noviembre en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), funciones de jueves a sabado a las 21 y los domingos a las 20.

ACTUALIDAD EN AMBIENTEG

Kristen Stewart fuera de contexto

Susana, 6 de noviembre de 2009



Kristen Stewart está harta de que le pregunten si mantiene una relación con Robert Pattison, su compañero de reparto en Crepúsculo, así que ha estado buscando formas de sacarse a los periodistas de encima y su última declaración ha causado estragos en los medios, justamente por decir: “Soy lesbiana”.

Mucha gente lo ha sacado de contexto y ha dado por hecho que Kristen es lesbiana –o que como mínimo lo ha dicho con la intención de hacer una declaración sobre si misma-, pero nada más alejado de la realidad. En concreto sus palabras al ser preguntada sobre la hipotética relación con Robert Pattison han sido:

He pensado mucho sobre el tema. No hay respuesta y no voy a dar ninguna pista. Piensa en cualquier hipotética situación “Si, somos pareja. No, no lo somos. Soy lesbiana”. Probablemente habría contestado si no fuera porque la gente le está dando demasiado bombo al asunto, pero ahora no voy a dar una respuesta.

Posiblemente lo más interesante del asunto es que Kristen ha introducido una tercera posibilidad en una respuesta que a priori tenía dos opciones: ‘Sí’ y ‘No’ ¿Nos estará insinuando algo?

Posiblemente tardemos en saberlo, pero no deja de ser intrigante que, al menos, lo contemple como opción.

ACTUALIDAD EN UNIVERSOGAY

Andalucía: iniciativa del PSOE para evitar la discriminación hacia los transexuales

Por Andres Bacigalupo

La proposición no de ley sigue el modelo de Navarra, que el próximo día 12 votará una ley integral de transexualidad pionera en España.

El PSOE andaluz registró el miércoles una proposición no de ley en el Parlamento autonómico para evitar la discriminación de las personas transexuales. La propuesta promueve medidas de discriminación positiva en el empleo e insta al Gobierno andaluz a "impulsar el desarrollo normativo necesario" que garantice la igualdad de derechos de los transexuales, "sin necesidad de atender a la rectificación en el Registro Civil".

Mientras, en Navarra, el PSOE apoyará el próximo día 12 la previsible aprobación en el Parlamento Foral de la primera ley de este tipo en España, promovida en origen por Nafarroa Bai. La norma navarra ya establece medidas de discriminación positiva para facilitar un puesto de trabajo a los transexuales y otras, como la garantía de asistencia en la sanidad pública

para cubrir las operaciones de cambio de sexo. Andalucía fue la primera comunidad que aprobó la gratuidad de esos tratamientos, en 1999.

La proposición no de ley andaluza sigue los pasos del proyecto navarro; reclama al Gobierno de José Antonio Griñán llevar a cabo actuaciones "encaminadas a que las personas transexuales sean tratadas conforme a su identidad de género a la hora del ingreso en centros de salud", cuestión prevista en la norma foral.

También insta a la redacción de una guía clínica para la atención a transexuales y a "promover las acciones necesarias para eliminar la discriminación" y "garantizar apoyo social a todas las personas que estén atravesando una reasignación de género".

En la escuela y contra la transfobia

La ley navarra va más allá, no sólo por ser una ley, sino porque prevé medidas específicas contra la transfobia (odio a los transexuales) en los colegios. El artículo 12 del texto, que será sometido a votación la semana que viene, prevé que los "recursos educativos (incluida la Universidad) sirvan para aumentar el respeto de la diversidad de las identidades de género". Se pondrán en marcha también programas de formación para funcionarios de prisiones, policías y jueces.

Aun así, en Andalucía, la principal asociación de transexuales, que mantuvo reuniones con todos los partidos para impulsar una ley como la navarra, se mostró satisfecha por el avance. "Es el primer paso hacia una ley integral que garantice la no discriminación de nuestro colectivo", explicó a Público Mar Cambrollé, presidenta de la Asociación de Transexuales de Andalucía (ATA).

Argentina: sigue el debate sobre el matrimonio gay, a pesar de las críticas de la Iglesia Católica

Por Andres Bacigalupo

La Conferencia Episcopal del país llama “antimatrimonio” a la ley. Mientras tanto, el parlamento pospuso el tratamiento por unos días tras presuntas diferencias entre legisladores oficialistas.

La jerarquía católica argentina ha hecho saber su rotunda oposición a la ley que podría otorgar el derecho al matrimonio a los homosexuales, defendiendo mediante un mensaje público “la natural unión entre el hombre y la mujer”.

"Afirmar la heterosexualidad como requisito para el matrimonio no es discriminar, sino partir de una nota objetiva que es su presupuesto. Lo contrario sería desconocer su esencia, es decir, aquello que es", subrayó la cúpula episcopal.

"Este hecho, en su diversidad y reciprocidad, se convierte, incluso, en el fundamento de una sana y necesaria educación sexual. No sería posible educar la sexualidad de un niño o de una niña, sin una idea clara del significado o lenguaje sexual de su cuerpo", añade el comunicado.

Por su parte, el obispo de San Justo, Baldomero Martín señaló que “las uniones homosexuales no son ni podrán ser nunca un matrimonio –sino más bien todo lo contrario: un verdadero antimatrimonio-, además, su promoción va directamente contra el bien común –para transformarse en un verdadero mal común”.

El debate, postergado hasta el martes

Mientras tanto, el debate sobre el matrimonio gay continuó ayer en la cámara de Diputados pese a que último momento el oficialista Frente para la Victoria (FPV) obligó a suspenderlo hasta el próximo martes.

Según recoge Crítica de la Argentina, la interrupción del tratamiento se debió a diferencias aparecidas “en el seno del kirchnerismo sobre qué posición tomar”.

La decisión del FPV, sin cuyos votos el proyecto puede no prosperar, hizo que no se firme el dictamen como pretendían las diputadas Vilma Ibarra y Silvia Augsburger, autoras de propuestas coincidentes para permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Iglesia católica en Argentina se pronuncia contra el matrimonio gay

Por Valentina

La Conferencia episcopal dice que dicha oposición no significa que se esté pidiendo la discriminación de los gays

En Argentina se debate una reforma a la ley para permitir el matrimonio homosexual. La Iglesia Católica, a través de su Conferencia Episcopal (CEA), manifestó su oposición a que los homosexuales contraigan matrimonio civil, asegurando que con ello, no se pide la discriminación de los gays.

Jorge Bergoglio, al frente de la Comisión Ejecutiva del Episcopado, afirmó que el matrimonio es la "natural unión" entre el hombre y la mujer y que esto es esencial para el desarrollo de las personas y de la sociedad.

En un comunicado de los dirigentes de la CEA, declaran que: "Afirmar la heterosexualidad como requisito para el matrimonio no es discriminar, sino partir de una nota objetiva que es su presupuesto. Lo contrario sería desconocer su esencia, es decir, aquello que es".

Por su parte, el obispo Baldomero Martini, declaró, a título personal, que "las uniones homosexuales no son ni podrán ser nunca un matrimonio, sino más bien todo lo contrario, un verdadero antimatrimonio".

El obispo envió una carta al presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, en la que hizo una crítica a los proyectos de ley sobre matrimonio homosexual: "son inconstitucionales" diciendo además que "en las convivencias homosexuales no hay nada que tenga que ver con el matrimonio".

Las propuestas de Ripoll y de Augsburger marcan la eliminación de las palabras "hombre y mujer" para ser suplidas por el más genérico de "contrayentes".

Gays argentinos reivindican en el Orgullo su derecho al matrimonio

Por Valentina

En la marcha, celebrada ayer en Buenos Aires, se reclamó el derecho del colectivo LGBT a las uniones matrimoniales.

El punto de reunión fue la histórica Plaza de Mayo y desde ahí partió la tarde del sábado un numeroso contingente del colectivo LGBT rumbo a la sede del Congreso, para exigir que pasara la ley que admitiría el matrimonio gay en Argentina.

El Orgullo se planeó para dar inicio alrededor de las seis de la tarde, pero tuvo algunas demoras. La marcha tuvo lugar dentro de la Semana del Orgullo 2009 y la parada frente al Congreso fue en apoyo a la reforma de ley que en estos momentos se debate y que, de aceptarse, permitiría legalmente las uniones matrimoniales entre personas LGBT en Argentina.

Las legisladoras Vilma Ibarra de Encuentro Popular y Social y Silvia Augsburguer del Partido Socialista buscan la modificación del Código Civil, de modo que se

permitan los matrimonios entre dos personas, sin que su sexo se un condicionamiento para ello.

De aprobar el Congreso argentino dicha reforma, heterosexuales y gays tendrían los mismos derechos en cuanto a adopción, régimen de bienes y derechos hereditarios.

En mantas y cartelones se podían leer las consignas "Libertad e igualdad de derechos" y "No a los códigos de faltas". María Rachid quien preside la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, (FALGBT) fue quien hizo la convocatoria a la marcha: “Necesitamos que la sociedad se exprese en esta marcha a favor de la igualdad jurídica para las personas lesbianas, gays, bisexuales y trans. Que los diputados y diputadas entiendan el mensaje de la celebración de la diversidad como el de una sociedad que entiende que todos y todas tenemos que tener los mismos derechos con los mismos nombres"

También César Cigliutti, de CHA, Comunidad Homosexual Argentina, opinó ante los medios de su país: “La marcha es el acto político y público más importante. Es un reclamo por nuestros derechos y es un festejo por ser como somos. Por sentir orgullo por ser gays, ser lesbianas, ser trans. Más allá de la discusión que se está dando por el matrimonio, este año la consigna sigue reclamando que se deroguen los vergonzoso códigos de faltas, que en muchas provincias siguen vigentes y sirven para perseguirnos y maltratarnos”.

El próximo martes es el día en que los diputados argentinos discutirán la reforma con miras a tener un dictamen positivo.

Francia y EEUU condenan la propuesta legislativa antigay del gobierno de Uganda

Por Valentina

El ministro de asuntos exteriores francés y legisladores norteamericanos atacaron fuertemente la propuesta en la que se pide la pena de muerte para los gays en ese país africano.

"Francia expresa su más profundo desconcierto sobre la propuesta presentada ante el Parlamento ugandés “ dijo el ministro de exteriores a una agencia noticiosa: "Francia reitera su postura en los esfuerzos internacionales por descriminalizar la homosexualidad y en la lucha contra la discriminación en razón a identidad de género u orientación sexual”.

Legisladores norteamericanos también expresaron su desconcierto ante la propuesta de ley:

leana Ros-Lehtinen, (Republicana, Miami), Tammy Baldwin, (Demócrata, Wisconsin), Gary Ackerman, (Demócrata, New York) y Howard Berman, (Demócrata, California), han firmado una carta dirigida a la Secretaria de Estado, Hillary Clinton, advirtiéndole de las severas implicaciones que dicha ley tendría para la libertad y seguridad de las personas LGBT.

En una parte de la carta se puede leer: “Escribimos seriamente preocupados sobre la propuesta de una ley antigay introducida en el Parlamento de Uganda a principios de este mes. La “egregia” ley representa una de las más extremas medidas en contra de la igualdad que se han propuesto en cualquier país y podría crear un pretexto legal para privar de su libertad, y de sus vidas, a lesbianas, gays, bisexuales y transgénero ugandeses”.

La propuesta partió del miembro del Parlamento de la región del Oeste de Ndorwa, David Bahati, quien propone crear un nuevo crimen: “agravante de homosexualidad”.

De acuerdo a esta propuesta, los convictos que sostengan relaciones homosexuales con personas discapacitadas mentales y menores de 18 años, podrían enfrentar la pena de muerte.

Grupos gays y de derechos humanos, han condenado la propuesta diciendo que podría dar lugar a la violación de los derechos humanos básicos.

La propuesta también pide penas de cárcel perpetua a quienes tengan sexo homosexual y promuevan la homosexualidad. En una declaratoria a la prensa, Bahati dijo que la homosexualidad no es un derecho humano: "Nosotros jamás aceptaremos la homosexualidad, ni siquiera a solicitud de otros países que buscan presionarnos con el incentivo de su dinero"

Instituto colombiano se opone a la adopción de una niña hecha por una lesbiana

Por Valentina

El Instituto de Bienestar Familiar anunció que impugnará el dictamen legal en el que se le concedió a una lesbiana la adopción de la hija de su pareja.

El vira Forero, directora del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) declaró que se impugnará el fallo que concedió la tutela de la hija biológica de una mujer a su pareja lesbiana.

Para la funcionaria, un infante necesita de un referente varón y otro mujer: "Acá se habla del imperativo del derecho superior del niño para mantener un referente claro de padre y madre" según declaró, apuntando que, la constitución colombiana declara que el matrimonio está conformado por la unión de un hombre y una mujer.

Forero olvidó que, en Colombia, la ley permite la adopción a personas solteras, lo que deja sin fundamento su opinión.

Colectivos gays de Colombia y América Latina apoyan a la pareja de lesbianas y están a la espera del último dictamen legal en el que se confirmaría la adopción de la menor.

"Vamos a impugnar la decisión del juez con el ánimo de respetar la normatividad colombiana", dijo Forero, agregando que se busca proteger a la niña de la exposición mediática que puede afectar su desarrollo y tranquilidad.

Lesbianas rusas logran contraer matrimonio en Canadá

Por Valentina

Una pareja de lesbianas rusas contrajo matrimonio ayer en Canadá e intentará forzar a su país a reconocerlo gracias a tratados internacionales.

Una pareja de lesbianas rusas, contrajeron matrimonio en Canadá con miras a forzar a su país nativo a reconocer su matrimonio.

Irina Fedotova-Fet e Irina Shipitko intentaron casarse en Rusia pero fueron rechazadas en su oficina local de registro civil.

El 6 de octubre, la Corte distrital de Tverskoi, declaró que ellas no podrían casarse dado que la legislación rusa sólo reconoce como matrimonio el celebrado entre un hombre y una mujer.

Ellas viajaron hasta Canadá, donde el matrimonio gay es legal, y contrajeron matrimonio ayer en Toronto. "Las Irinas" esperan sentar un precedente en el reconocimiento de los matrimonios gays en su país. Fedotova-Fet y Shipitko planean regresar a su país este martes y esperan forzar a sus autoridades a reconocer su certificado de matrimonio.

Dicen estar dispuestas a acudir hasta la Comisión europea de derechos humanos en caso de no lograrlo. La pareja dio una conferencia de prensa en la que estuvieron acompañadas por su abogado, el activista ruso por los derechos gays, Nikolai Alekseev.

Hablando para el Toronto Star, Shipitko dijo: "Todo lo que queremos es estar juntas… casadas como cualquier pareja heterosexual. Fue un largo camino para lograrlo, pero finalmente sucedió"

Partido político chileno criticado por incluir gays en su publicidad

Por Valentina

En vísperas electorales, uno de sus opositores declaró que “la homosexualidad no es un tema urgente para la sociedad”.

Coalición por el cambio, una alianza de partidos políticos chilenos, incluyó en sus segmentos publicitarios a una pareja de homosexuales, hecho que fue criticado por sus opositores pero también por partidos de la alianza, particularmente por Carlos Larraín, presidente del partido Renovación Nacional, quien calificó la inclusión de una pareja gay en la franja publicitaria de Piñera como un "poco inoportuna".

"La verdad es que yo no he visto la publicidad, la controla Sebastián Piñera y su equipo, ahora efectivamente yo comenté que me parecía un poco inoportuno porque el énfasis central de la campaña nuestra y de lo que espero sea el futuro gobierno de Piñera va a ser otra cosa, va a ser el fortalecimiento de la familia como se le ha entendido siempre", declaró el político a la emisora Radio Cooperativa.

Aunque Piñera, miembro de Renovación Nacional, ha defendido siempre la amplitud de pensamiento en el seno de la Coalición por el Cambio, Larraín considera que los gays no constituyen un grupo aparte, que haga necesario que "sean tratados como minusválidos, como si necesitaran de un trato especial. Ellos tienen los mismos derechos y las mismas obligaciones civiles y políticas que el resto de los ciudadanos” dijo.

Larraín cree que es exagerado colocar a los homosexuales en un nicho aparte sólo porque es período n electoral: "El énfasis está mal puesto y se me ocurre que nos estamos ahogando en un vaso de agua", concluyó.

Por su parte, José Antonio Kast, diputado líder de la UDI y opositor a la Coalición, opinó que "La homosexualidad no es un tema urgente para la sociedad. Este tema, a mí al menos, en todos los recorridos que yo hago, por mi zona, por mi distrito, nunca nadie me lo ha planteado. Lo que yo digo es que hay personas que son homosexuales y viven su homosexualidad de manera privada pero no es un tema que hoy día esté planteado por la sociedad como algo urgente",

Una mujer se convierte en la primera pastora homosexual de la Iglesia Luterana sueca

Por Andres Bacigalupo

La mujer eligió la frase bíblica “No hagan diferencias entre las personas” como lema para su episcopado.

Una mujer pastor de la Iglesia de Suecia se convirtió el domingo en el primer obispo homosexual del país escandinavo, anunció la influyente iglesia luterana, que el mes pasado autorizó el casamiento religioso para los homosexuales.

Eva Brunne, 55 años, fue consagrada obispo de Estocolmo en una ceremonia celebrada en la catedral de Uppsala, norte de la capital sueca, en presencia de la pareja real, anunció la Iglesia de Suecia en un comunicado, en el cual no se hace referencia a su homosexualidad. "No hagan diferencias entre las personas", una frase de la Biblia, es el lema elegido por la nueva obispo para su episcopado.

Esa frase "expresa la visión de igualdad entre los hombres, fundamento de la Iglesia y recuerda nuestra responsabilidad en la sociedad y en el mundo", declaró Brunne al justificar su elección.

La Iglesia de Suecia, una de las más abiertas del mundo en el tema de la homosexualidad, aprobó oficialmente el 22 de octubre el casamiento por iglesia de los homosexuales.

Película sobre gays neonazis gana el máximo galardón en el Festival de Cine de Roma

Por Valentina

Brotherhood es la primera película del director ítalo danés Nicolo Donato, quien antes se desempeñaba como fotógrafo de modas.

Brotherhood (Hermandad), película sobre dos hombres neonazis que inician una relación homosexual entre ellos, obtuvo el premio a mejor película en el festival romano de cine.

La película cuenta la historia de dos hombres que forman parte de un grupo Neonazi que persigue gays. Lars, el protagonista, disfruta de pertenecer al grupo tras su salida del ejército pero inicia una relación gay clandestina con su guía en el grupo, Jimmy.

Otra ganadora que fueron premiada este viernes es Helen Mirren, quien ganó el premio a mejor actriz por su interpretación de la esposa de León Tolstoi en la película de Michael Hoffman, The Last Station.

Sevilla: polémica por la sentencia que absolvió a los presuntos culpables de bullyng homófobo

Por Andres Bacigalupo

La Asociación de Transexuales de Andalucía (ATA) pide que el caso de Coria del Río no quede impune. En el fallo, conocido hace unos días, se señaló que “el propio denunciante insultaba a sus compañeros llamándoles ´maricón reprimido´”.

La Asociación de Transexuales de Andalucía (ATA) ha emitido un comunicado a propósito de un caso de presunto acoso escolar ocurrido en la localidad sevillana de Coria del Río y cuya sentencia se dio a conocer días atrás.

El fallo absolvió a los tres estudiantes acusados por falta de pruebas.

Pero además el juez consideró que “el propio que el propio denunciante "tampoco usaba un lenguaje correcto" e insultaba a sus compañeros llamándoles "maricón reprimido”.

Desde ATA han lamentado precisamente este extracto de la sentencia, argumentando que si la víctima hizo uso de aquella expresión no fue “más que una forma desesperada de defensa, fruto de continuas vejaciones e insultos”.

En su mensaje, ATA ha exigido a la Fiscalía de Menores de Sevilla que el caso no quede impune y ha recordado que la víctima es un adolescente de 16 años que había manifestado públicamente su tendencia sexual y que posteriormente se cambió de sexo (dato, este último, que era algo confuso en los primeros reportes periodísticos).

“La Fiscalía debe iniciar una investigación para que se busquen a los culpables del acoso, y que derivaron en que, la hoy chica, que fue objeto de vejaciones, sufriera una profunda depresión, incluso llegando a intentar suicidarse”, subrayan desde ATA.

“Fiscales y jueces deben tomar conciencia del grave problema que este tipo de acosos, que suponen un grave problema en el posterior desarrollo de las personas que lo sufren, y que pueden tener graves consecuencias al producirse en edades en las que las personas son muy vulnerables”, remarcó Mar Cambrollé, presidenta de ATA.

GRACIAS A LA VIDA por Ricardo Olbera

La maldición de ser homosexual

Por Ricardo Olbera

Anoche en medio de una actividad de prevención de SIDA en el municipio Habana Vieja tuve una experiencia tan desagradable y al mismo tiempo interesante que no pude sustraerme a la necesidad de comentarles.

Me encontraba hablando con dos personas que inicialmente se mostraron muy interesadas en la temática que íbamos a tratar en la Inauguración del CineClub Luces Cámara, Diversidad, en la mismísima puerta del cine Payret.

Al poco rato de estar debatiendo se me identificaron como cristianos y comenzaron a llover las citas bíblicas y las mil y una frases relacionadas con las condenas del libro sagrado a los homosexuales. En un momento determinado les pregunté si ellos consideraban la homosexualidad una enfermedad y entonces vino la tremenda REVELACIÓN, la homosexualidad no es una enfermedad es una MALDICIÓN.

Hasta ese momento no me había identificado como gay, pero al sentir esta tremenda bofetada en mi propio rostro, no me quedo otra opción que decirles, también a boca de jarro, que entonces yo estaba maldito, y entonces me identifiqué.

Los rostros cambiaron, las gargantas tragaron en seco y vi que sus mentes inmediatamente imaginaron que yo estaría poseido por un demonio. La conversación terminó en ese mismo momento.

Pero luego sentado en mi casa, me puse a pensar y llegué a la conclusión de que los “hermanos cristianos” tenían razón y ahora mismo se los justifico.

La homosexualidad es una maldición porque:

1. Somos malditos cuando nuestros padres nos odian y nos botan a la calle al descubrir lo que somos.
2. Somos malditos cuando la sociedad no nos apoya, nos discrimina y nos aisla.
3. Cuando la gente nos mira como bichos raros y comenta que somos unos depravados.
4. Cuando tenemos que vivir escondidos en nuestros propio mutismo.
5. Cuando nos obligan a salir de noche a buscar sexo en lugares oscuros y peligrosos.
6. Cuando nos llaman “maricones” y nos gritan loca en cualquier espacio.
7. Cuando ignoran que tenemos valores y aportamos a la sociedad con nuestro trabajo, ilusiones y alegrías.
8. Cuando algunas iglesias les enseñan a sus discípulos que la homosexualidad se puede eliminar, “curando” a los desviados de la doctrina…

En fin, la lista pudiera ser interminable y dolorosa pero por ahora me detengo en aras del espacio y de las ganas de seguirme flagelando con este duro arte de escribir lo que siento a despecho de los que me consideran un MALDITO MARICA.

Gracias a la vida por que maldito, así como soy, también soy un ser humano imperfecto y soñador.